

# 广东省独立学院申请新增 学士学位授予专业简况表

单位名称（代码） 东莞理工学院城市学院（13844）  
（公章）

学科门类（代码） 艺术学（0504）

专业名称（代码） 舞蹈编导（130206）

批 准 时 间 2017 年

广东省学位委员会办公室  
2021 年 1 月 13 日填



## 填表说明

一、表内各项目要求提供原始材料备查。

二、师资结构中的师资队伍是指具有教师专业技术职务的人员，一般由独立学院专任教师、母体学校委派教师、独立学院聘请的兼职教师构成。

“专任教师”是指具有高等教育教师资格证书，编制在独立学院或聘期两年（含）以上，承担教学工作的人员。“母体学校委派教师”是指由母校与独立学院按照教学要求、有计划、定期安排的教师。符合岗位要求是指：主讲教师具有讲师及以上（含讲师）职称或具有硕士及以上学位，通过岗前培训并取得合格证、高等教育教师资格证书的教师。全日制在校生人数=本科生数+专科生数 $\times 0.5$ ；生师比=全日制在校生数/教师总数（教师总数=专任教师数+母体学校委派教师人数+不足2年的外聘教师数 $\times 0.5$ ）；专任教师中具有研究生学位的比例=（具有研究生学位专任教师数/专任教师数） $\times 100\%$ ；专任教师中具有高级职称的比例=具有副高级以上职务的专任教师数/专任教师数。

三、生均四项经费的比例计算，学费参照同种类型的公办普通高等院校收费标准计算。近4年生均四项经费包括本科业务费、教学差旅费、体育维持费、教学仪器设备维修费。各项经费的具体内容为：本专科生业务费：包括专业建设、课程建设、教材建设等费用，进行实验、实习、毕业设计（论文）所需的各种原材料，低值易耗品及加工、运杂费，生产实习费，答辩费，资料讲义印刷费及学生讲义差价支出等。教学差旅费：教师进行教学调查、资料搜集、教材编审调研等业务活动的市内交通费、误餐费、外地差旅费。体育维持费：各种低值体育器械和运动服装的购置费、修理费，体育运动会费用，支付场地租金和参加校际以上运动会的教职工运动员的伙食补助费，以及公共体育教研室的业务性报刊、杂志、资料等零星费用。教学仪器设备维修费：教学仪器设备的经常维护修理费。

四、生均事业费支出=（总支出 - 自筹基建支出和经营支出）/全日制

在校生人数。生均教学科研仪器设备值=教学科研仪器设备资产总值/全日制在校生数

五、生均教学行政用房面积=（教学及辅助用房面积+行政办公用房面积）/全日制在校生数。“教学行政用房”，其中教学用房包括普通教室、语音室、计算机教室、多功能教室、多媒体教室、绘图绘画教室、实验室、图书馆、体育馆、体操房等教学和教学辅助用房；行政用房包括学院行政办公用房、教师工作室、会堂等。运动场、游泳池不含在内，另行统计。

六、多媒体授课是指利用多媒体技术授课。多媒体技术是指利用计算机综合处理文字、声音、图像、图形、动画等信息的技术。“图书”包括纸质图书与电子图书；业务类期刊杂志，按种类和年度装订成合订本，1本算1册。生均年进书量=当年新增图书量/全日制在校生数

七、设计性实验是指给定实验目的、要求和实验条件，由学生自行设计实验方案并加以实现的实验；综合性实验是指实验内容涉及本课程的综合知识或与本课程相关课程知识的实验。

八、表格中涉及到的教学研究项目、获奖、科研项目、专利等均指以学校的名义获得的项目，如果项目负责人以其他单位名义获得，但经费已转入该校的可计入该校科研项目。

九、本表填写的数据不得超过限报数额，不得随意增加内容。文字原则上使用小四或五号宋体。复制（复印）时，必须保持原格式不变，纸张限用A4，双面印刷，装订要整齐。

十、独立学院新增学士学位授予专业由举办高校负责审核，评审方式可采取通讯评议或会议评审进行，评审结束后需将评审专家名单和专家意见（通讯评议需附每位专家签名的评议意见，会议评审则需附专家组长签名的专家组评审意见）附在本表后。

I 专业建设（本专业在学校整体规划中的定位、专业建设思路、建设措施与成效，限填 800 字）

### 一、专业定位

学校立足东莞、服务广东，努力建成以管、工为重点，管、工、经、文、法、艺、理多学科协调发展的高等应用型人才本科院校。本专业遵照学校为地方服务的宗旨，培养能为地方及周边学校、企事业文化单位从事舞蹈表演编创、教学、群文管理等工作的应用型艺术人才。

### 二、专业建设思路

全面贯彻党的教育方针，坚持以人才培养为中心，树立现代教育理念和大众教育新观念，加强师资队伍、实践条件、课程建设、教学制度等基本建设，深化应用型艺术人才培养模式改革，构建服务型艺术教育教学体系，突出特色促发展。

### 三、专业建设措施

- 1、围绕“多元人才培养方案”，在教学创新、特色办学、艺术实践、升学就业等方面下功夫。
- 2、探索制定新型的人才培养模式及教学体系，既注重该专业整体艺术素质的提高，又突显本专业各个发展方向的个性与能力培养，实现“一专多能”的培养目标。
- 3、通过内培外引，建设一支与舞蹈技术发展、教学改革相适应素质优良、结构合理的师资队伍。
- 4、成立以省内外知名专业教育家和表演艺术家结合的专业建设指导委员会，为专业建设和发展提供咨询和指导。
- 5、严格教学管理，完备了教学管理文件，建立起符合艺术教学规律的管理运行机制和质量监控体系。
- 6、注重加强教材建设。

### 四、专业建设成效

- 1、已建立校内设施完备的教学实训室 10 种，实训机构艺术团 1 个，校外实习基地 10 个，教学仪器设备 1413 种，购置音、影、像资料 685 册，各种乐器 14 种，服装道具 1123 套。
- 2、具有一支结构合理、专业知识技能较好的教师队伍。现有教师 14 名，教授 1 名，副教授 2 名。教师获全国、省、市各项教学成果奖 34 项；主持、完成省级课题 2 项、市社科课题 1 项、校级重点课程、教改课题 9 项，主编国家教育部“十二五规划”教材、专著 4 本，编写课程讲义 3 本，发表论文 29 篇。
- 3、逐步完善教学管理文件，建立起与社会需求相结合的教改项目及教学管理质量监控体系。
- 4、强化课程建设，现有校级一门重点课程、一门精品资源共享课，专业主干课程基本达标。
- 5、培养学生创新能力出成效。四年来共创编文艺晚会 16 台，创作舞蹈作品 45 个，校内外各种演出 34 次，获国际、全国、省、市等各种比赛奖 48 项。

本专业学生情况					
类别	在校生人数	当年招生人数	今年毕业人数	已毕业人数	
本科	133	29	27	无	
专科					
II 教师队伍					
II-1 专业负责人					
姓名	性别	出生年月	专业技术职务	定职时间	是否兼职
向智星	女	1955年8月1日	教授	2006年7月	否
最高学位或最后学历 (毕业专业、时间、学校)		中央民族大学音乐学院舞蹈专业本科毕业，时间1984年7月。			
工作单位(至系、所)		东莞理工学院城市学院艺术学院			
本人近4年科研工作情况					
总体情况	在国内外重要学术刊物上发表论文共 2 篇；出版专著 1 部。				
	获奖成果共 8 项；其中：国家级 项；省部级 1 项；市厅级 1 项，其他 6 项。				
	目前承担项目共 1 项；其中：国家级 项；省部级 项；市厅级 项，其他 项				
	近4年支配科研经费共 11.5 万元，年均科研经费 2.9 万元；其中获得本学院科研经费 9.7 万元。				
有代表性的成果	序号	成果名称(获奖项目、论文、专著、发明专利等,限填5项)	获奖名称、等级及证书号、刊物名称出版单位,专利授权号(限填5项)	时间	署名次序
	1	国家“十二五规划教材” 《形体训练》	高等教育出版社	2015.01	主编
	2	舞蹈课程实践教学研究	广东省高等教育教学改革项目	2014.7—2019.6	第二
	3	“多元化”高素质应用型艺术人才培养模式的共建研究	人才培养模式创新新实验区(院级质量工程类)	2016.10—2020.3	主持
	4	城市学院音乐表演专业课程体系重构研究	一般项目(高等教育教学改革项目)	2015.4-2017.4	主持
5	论文:普通高校多元化艺术表演人才培养的研究与实践	《艺术教育》国家文化部	2017.11	独著	

目前承担的主要项目	序号	名称	来源	起止时间	经费 (万元)	本人 承担 任务	
	1	中国民族民间舞—维族舞蹈精品资源共享课	东莞理工学院城市学院	2017.12-2021.6	4	第二主持	
主讲课程情况	时间	课程名称	课程性质(必修/选修)	学时	授课主要对象		
	2017-2018学年度	舞蹈艺术概论、中外舞蹈史及欣赏、舞台导演元素、舞蹈教学法	专业必修、选修	192	17级舞蹈编导专业		
	2018-2019学年度	舞蹈艺术概论、中外舞蹈史及欣赏、舞台导演元素、舞蹈教学法 艺术专题论文写作	专业必修、选修	224	18级舞蹈编导专业		
	2019-2020学年度	舞蹈艺术概论、中外舞蹈史及欣赏、舞台导演元素、舞蹈教学法 艺术专题论文写作	专业必修、选修	224	19级舞蹈编导专业		
	2020-2021学年度	舞蹈艺术概论、中外舞蹈史及欣赏、舞美灯光与设计、舞蹈教学法、艺术专题论文写作	专业必修、选修	208	20级舞蹈编导专业		
II-2 专业教师队伍							
II-2-1 整体情况							
教师中具有博士学位者人数			教师中具有硕士学位者人数				6
专业技术职务		人数合计	35岁以下	36至45岁	46至55岁	56至60岁	61岁以上
教授(或相当专业技术职务者)		1					1
副教授(或相当专业技术职务者)		2			1	1	
讲师(或相当专业技术职务者)		7	5	2			
其他		4	4				
合计		14	9	2	1	1	1

II-2-2 专业核心课程、专业课程教师一览表（公共课教师不填，本表可续）

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职	进修情况
向智星	女	1955.08.01	教授	本科\学士	中央民族大学	舞蹈专业	否	是
曾里列	女	1963.2	国家二级演员（副高）	大专	中央广播电视大学	法学	否	是
梁贝	男	1974.6	国家二级演员（副高）	学士	中国戏曲学院	导演	否	是
庞雅文	女	1989.5	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈	否	是
李利民	男	1988.1	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈	否	是
郭琳	女	1988.11	讲师	学士	西安音乐学院	舞蹈编导	否	是
王蓉	女	1989.10	讲师	学士	华南理工大学	舞蹈学	否	是
陈嘉文	女	1982.11	讲师	学士	星海音乐学院	音乐学	否	否
张雪锋	男	1992.12	讲师	硕士	华南师范大学	音乐与舞蹈学	否	否
孙艳	女	1981.8	群众文化馆员（中级）	学士	北京舞蹈学院	舞蹈编导	是	是
董鑫	男	1997.1	助教	硕士	东北师范大学	舞蹈编导	否	是
郭正	男	1991.5	助教	硕士	西安音乐学院	音乐与舞蹈学	否	是
荆琦	女	1994.11	助教	硕士	俄罗斯国立师范大学	舞蹈编导与教育	否	是
张敏捷	女	1994.4	无	学士	东莞理工学院城市学院	表演（舞蹈）	是	是

II-2-3 实验课程教师

姓名	性别	出生年月	职称	最高学位	授学位单位名称	获最高学位的专业名称	是否兼职	进修情况
向智星	女	1955.08.01	教授	本科\学士	中央民族大学	舞蹈专业	否	是
曾里列	女	1963.2	国家二级演员（副高）	大专	中央广播电视大学	法学	否	是

梁贝	男	1974.6	国家二级演员 (副高)	学士	中国戏曲学院	导演	否	是
庞雅文	女	1989.5	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈	否	是
李利民	男	1988.1	讲师	硕士	北京师范大学	舞蹈	否	是
郭琳	女	1988.11	讲师	学士	西安音乐学院	舞蹈编导	否	是
王蓉	女	1989.10	讲师	学士	华南理工大学	舞蹈学	否	是
孙艳	女	1981.8	群众文化馆员 (中级)	学士	北京舞蹈学院	舞蹈编导	是	是
董鑫	男	1997.1	助教	硕士	东北师范大学	舞蹈编导	否	是
郭正	男	1991.5	助教	硕士	西安音乐学院	音乐与舞蹈学	否	是
荆琦	女	1994.11	助教	硕士	俄罗斯国立师范大学	舞蹈编导与教育	否	是
张敏捷	女	1994.4	无	学士	东莞理工学院 城市学院	表演(舞蹈)	是	是

### II-3 教师科学研究工作

#### II-3-1 近4年科研工作总体情况

教师参加科研比例		86 %	近4年年人均发表科研论文		0.52 篇
科研经费 (万元)	出版专著 (含教材) (部)	发表学术论文 (篇)	获奖成果 (项)	鉴定成果 (项)	专利 (项)
26.4	4	29	6		

#### II-3-2 本专业近4年主要科研(含鉴定)成果(限填10项)

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	获奖名称、等级或组织鉴定单位、时间
1	舞蹈课程实践教学研究	庞雅文(主持)	广东省教育厅, 2019.6
2	中国民族民间舞—维族舞蹈	庞雅文(主持)	东莞理工学院城市学院 2020.03
3	“多元化”高素质应用型艺术人才培养模式的共建研究	向智星(主持)	东莞理工学院城市学院 2020.03
4	舞台表演技巧— 重点课程(院级质量工程项目)	向智星(二主持)	东莞理工学院城市学院 2020.12
5	城市学院音乐表演专业课程体系重构研究	向智星(主持)	东莞理工学院城市学院 2019.12

6	东莞民俗文化的传承与实践研究-以东坑“卖身节”为例	庞雅文（主持）	东莞市社会科学界联合会 2020.03.25
7			
8			
9			
10			

### II-3-3 近4年有代表性的转让或被采用的科研成果（限填10项）

序号	成果名称	项目完成人 (注署名次序)	采纳单位、时间及社会、经济效益
1	国家十二五规划建材《形体训练》	向智星（主编）	全国高等学校采用 2015.03-2021.03
2	舞蹈编导的技法研究与作品分析	李利民（副主编）	全国高等学校采用 2018.12-2021.03
3	舞蹈表演理论与实践	庞雅文（副主编）	全国高等学校采用 2018.04-2021.03
4	钢琴基本演奏与作品赏析	陈嘉文（副主编）	全国高等学校采用 2018.10-2021.03
5			
6			
7			
8			

### II-3-4 本专业教师近4年发表的学术文章（含出版专著、教材）一览表（限填10项）

序号	论文（或专著、教材）名称	作者 (注次序)	发表（出版）日期	刊物、会议名称或出版单位
1	国家十二五规划建材《形体训练》	向智星 (主编)	2015年1月	高等教育出版社
2	普通高校多元化艺术表演人才培养的研究与实践	向智星 (独撰)	2017年11月	艺术教育
3	金湘歌剧《红帮裁缝》中的纯五度复合和声研究	张雪峰 (独撰)	2018年5月	教音乐文化研究 (浙江音乐学院学报)
4	金湘钢琴曲《黑与红》中的双主题结构表现探析	张雪峰 (独撰)	2019年11月	教音乐与表演 (南京艺术学院学报)

5	微课在高校舞蹈教学中的应用研究	庞雅文 (独撰)	2018年9月	艺术教育
6	高校舞蹈专业实践教学体系的建设探究 —以东莞理工学院城市学院为例	庞雅文 (独撰)	2018年9月	艺术教育
7	教材《舞蹈编导的技法研究与作品分析》	李利民 (副主编)	2018年11月	东北师范大学
8	高校舞蹈编导专业藏族舞蹈课程教学方法探索	李利民 (独撰)	2020年9月	教东莞理工城院论丛
9	舞蹈编导创造性思维能力的培养	荆琦(独撰)	2020年7月	艺术大观
10	关于广东地区高校舞蹈专业学生校外兼职情况的调查	郭琳(独撰)	2018年12月	教青年时代

### II-3-5 目前承担的主要科研项目(限填10项)

序号	项目名称	项目来源	起讫时间	科研经费(万元)	姓名	承担工作
1	中国民族民间舞—维族舞蹈	东莞理工学院城市学院	2017.12-2020.12	4	庞雅文	主持
2	高校舞蹈形体课程人性化的教学实践与探索	东莞理工学院城市学院	2017.12-2020.12	0.6	李利民	主持
3	歌剧音乐创作中的隐喻思维研究	东莞理工学院城市学院	2019.6.5-2021.6.5	1	张雪锋	主持
4	地方民族文化遗产表演基地——创新强校工程重点建设平台	东莞理工学院城市学院	2018.9-2021.9	8	李利民	参与
5	舞台表演技巧—重点课程项目	东莞理工学院城市学院	2016.11—2020.12	2	向智星	参与
6						
7						
8						
9						
10						

### III 教学条件及利用

#### III-1 经费投入情况

近4年本专业本科生每年生均四项经费(单位:2397.95元/生·年)

近4年学校累计向本专业投入专业建设经费			
序号	年份	主要用途	金额(万元)
1	2017.9-2020.10	教学差旅费	3.15
2	2017.9-2020.10	其他本专科生业务费	20.46
3	2017.9-2020.10	教改与教研	3.5
4	2017.9-2020.10	消耗性体育用品及体育维持费	1.67
5	2017.9-2020.10	教学仪器设备维持费	1.86
6	2017.9-2020.10	教师引进及专家、客座教授讲座费	2.24
7	2017.9-2020.10	师资培训	2.46
8	2017.9-2020.10	教学仪器设备	143.099
9	2017.9-2020.10	学生毕业实习、实习	2.31
10	2017.9-2020.10	图书(含电子图书)	9.32
11	2017.9-2020.10	各类奖学金	51.03
12	2017.9-2020.10	网络流量	4.32
13	2017.9-2020.10	学生勤工俭学	2.87
合 计			248.289

### III-2 实习实践

校外实习实践教学基地情况					
序号	基地名称	建立时间	是否有协议	承担的教学任务情况	每次接收学生人数
1	东莞市厚街中学	2014.05.16	是	毕业实习、课外实践等	6
2	寮步悠可艺术培训中心	2017.12.01	是	毕业实习、课外实践等	12

3	深圳炫舞团体育娱乐文化有限公司	2017.12.01	是	毕业实习、课外实践等	22
4	东莞市莞城文化服务中心	2018.06	是	毕业实习	6
5	广州星苑艺术学校	2018.06	是	毕业实习	15
6	贝达教育科技有限公司	2018.06	是	毕业实习、课外实践等	10
7	东莞寮步领秀艺术培训中心	2018.06	是	毕业实习	18
8	东莞市莞城少年宫	2019.03.20	是	毕业实习、课外实践等	8
9	东莞市文化馆	2019.03.20	是	毕业实习、课外实践等	30
10	东城文化服务中心	2020.09.18	是	毕业实习、课外实践等	30

### 校内、外实习实践教学具体安排及管理、执行情况

#### 一、实践教学具体安排

- 1、在教学计划中，实践性教学占教学活动总学时 58%，必修实践实训课开出率达到 100%。
- 2、在成绩考核中，平时操作成绩与实际技能占总成绩的 30%，期末考核成绩占 70%。
- 3、突出“实际、实用、实践”的舞蹈教学特点，以专业各个发展方向技能素质模拟实训为目的，开展一学期一周的实践教学活动。
- 4、重视毕业实习和毕业设计，从策划、创作排练到演出全部在老师指导下由毕业生自己动手设计制作完成。
- 5、重视学生假期社会调查和认知实习，增强知识结构的拓展和提高社会适应能力。
- 6、结合企事业共建资源，采用课堂与舞台结合、学校与企事业文化机构结合等方法，拓展学生的舞台专业知识技能，增强他们的综合专业能力，培养多元化人才取得丰硕成果。
- 7、充分利用第二课堂，开出综合性与设计性实训项目，推进校园文化建设。打造校园经典艺术的品牌：“五月鲜花”、“艺术周”、“新年音乐会”、“毕业周”等，提升了校园文化品味，拓展延伸了课堂了舞台实践，强化了学生的舞台综合表演编创能力，并提高了学生学习的积极性，及主观能动的创新意识。

#### 二、实践教学管理情况

- 1、严格按照专业教学计划执行，每门实践课程均有大纲、计划和总结报告。
- 2、成立了学校、学院、教研室三级结合的实践教学管理组织，坚持督导检查、学生监评、教研室自评三级评教制度，逐渐建立起符合艺术教育规律的实践教学管理体系和监督机制。

3、常规性的教学检查和教研活动，严格教师教绩考核，实行奖惩制度。

4、毕业生信息反馈考核，形成一个质量闭环控制系统。

从专业学生各种社会实践反馈情况中，充分反映了我们的教学质量和改革与社会文化发展是相适应的。

### 三、实践教学执行情况

1、严格按教学计划开出各门课程，突出课程的实践环节，强化课程的实效性。

2、教学资料完备。各门实践课程均有大纲和计划、指导书、总结。

3、校内建立了艺术表演编创实训楼，实训室 10 种。

4、校外建立了专业实习实训基地 10 个。

5、建立了以剧目实训厅、综合演艺剧场为“龙头”，艺术欣赏室、器乐排练厅、电脑艺术制作室为基础平台，以舞蹈训练厅、数码钢琴教室、合唱实训室等为专业模块的立体化实践教学实训体系。以提高人才培养质量为核心，以改革创新为动力，全面提升学科专业实力和社会竞争力。

6、实习安排针对舞蹈编导专业学生的各个发展方向（编导、教育、表演策划）有所侧重，以知识应用为主线，以能力培养为中心，以岗位职业技能实践训练为手段，每次实践活动有计划、总结，有学生成绩评定。目的在于拓展学生知识面和强化动手能力。让专业和个性发展有机结合，达到多元化人才培养模式的教学目的。

7、利用校外实习实训基地资源，结合课程教学实践，在课程共建、项目开发设计、大型综艺晚会制作编导等方面，拓展课堂，丰富内容，强化学生的舞台综合驾驭能力实训，积极鼓励组织学生参加校内外各种表演创作和竞赛，取得较好的效果。近四年来，学生获得各种岗位资格证 88 个，学生参加校内外各种文艺演出 34 次，学科竞赛获奖 48 项。

8、毕业论文管理规范，过程管理严谨，质量较好。

通过以上，加速了舞蹈编导人才的培养，有力地促进了教学质量提高，为学生就业，参与社会竞争打下了坚实基础。

### III-3 实验条件及开设情况

#### III-3-1 专业实验室情况

序号	实验室名称	实验室面积 (M <sup>2</sup> )	实验室 人员配备 (人)	仪器设备(台、件)		仪器设 备总 值(万 元)
				合计	万元 以上	
1	舞蹈房三个	700	4	20	6	9.3417

2	琴房 51 间	400	2	93	48	70.5441
3	音乐小剧场	300	1	35	1	17.043
4	剧目排练厅三个	300	1	10	2	3.7577
5	数码钢琴房	80	2	63	11	35.168
6	学术报告厅	450	1	12	4	40.579
7	横渡舞蹈音乐工作室	300	1	34	12	29.92
8	综艺馆	3600	1	60	2	49.3781
9	5C115 表演排练室	100	1	8	1	3.643
10	器乐排练厅	110	1	14	1	13.56

III-3-2 专业实验室仪器设备一览表（指单价高于 800 元的教学仪器设备，可附表于本页）

序号	仪器设备名称	品牌及型号、规格	数量	单价 (¥或\$)	产地	出厂 年份
1	移动把杆	3 米	4	980.00	中国	201710
2	移动把杆	3.5	2	2698.05	中国	201809
3	移动把杆	3.5	6	1600.00	中国	201908
4	空调	格力 7 匹柜式空调	6	10106.00	中国	201109
16	空调	格力 KF-26GW/(26392)NhAa-3	4	2,090.00	中国	201906
17	索尼微单相机单机	索尼	2	16,300.00	中国	201706
18	单反监视器	索尼	1	1,550.00	中国	201706
19	神牛锂电 TTL 机顶 闪光灯（佳能口）	神牛	2	1,050.00	中国	201706
20	铁三角稳定器	威尔帝	1	1,200.00	中国	201706
21	腰包式无线麦克风	索尼	1	3,500.00	中国	201706
22	蔡司镜头	索尼	1	7,800.00	中国	201706
23	索尼蔡司镜头	索尼	1	4,950.00	中国	201706
24	佳能广角镜头	佳能	1	13,000.00	中国	201706
25	佳能中焦镜头	佳能	1	12,000.00	中国	201706
26	Metabones 转接环 EF 镜头转 E 卡口	Metabones	1	3,500.00	中国	201706

27	碳纤三脚架	图瑞斯	1	4,800.00	中国	201706
28	4轴电动背景轴		1	2,600.00	中国	201706
29	数控闪光灯	爱玲珑	2	13,860.00	中国	201706
30	引闪器	爱玲珑	2	1,350.00	中国	201706
31	高能外拍灯 600W 高速同步 TTL	爱图仕	1	7,200.00	中国	201706
32	聚光灯	贝阳	1	2,650.00	中国	201706
33	影视 LED 灯	德瑞思	2	2,800.00	中国	201706
34	V口 LED 供电系统 电池	影宸	33	1,450.00	中国	201706
35	专业拍摄静物台	金贝	2	1,600.00	中国	201706
36	DVHZ 黑蚂蚁 臂体		1	2,000.00	中国	201706
37	投影仪	爱普生	1	4,500.00	中国	201706
38	爱玲珑银色雷达罩	爱玲珑	1	4,150.00	中国	201706
39	移动硬盘	希捷	2	1,250.00	中国	201706
40	爱玲珑 400Ws	爱玲珑	4	5,800.00	中国	201311
41	爱玲珑柔光反光罩	爱玲珑	1	1,200.00	中国	201311
42	爱玲珑 21cm 蜂巢 套装	爱玲珑	1	1,400.00	中国	201311
43	人像柔光箱套装	神牛	3	1,600.00	中国	201311
44	产品柔光箱套装	金贝	3	1,800.00	中国	201311
45	PSC 悬臂灯架	LAX	2	2,500.00	中国	201311
46	国产电动背架		1	2,500.00	中国	201311
47	EOS 5D MarkIII 数 码单反套机	佳能	2	24,500.00	中国	201311
48	佳能 EOS 600D (18-55 ISII) 套 机	佳能	4	4,500.00	中国	201311
49	EF 100mm f/2.8L IS USM 微距镜头	佳能	1	6,500.00	中国	201311

50	EF 70-200mm f/2.8L IS II USM 远摄	佳能	1	15,200.00	中国	201311
51	脚架+云台 C-1692T B0	百诺	1	1,880.00	中国	201311
52	脚架+云台 C-1692T B0	百诺	1	1,880.00	中国	201311
53	图像较色工作站		1	15,000.00	中国	201311
54	图像较色工作站		1	15,000.00	中国	201311
55	彩色激光打印机	惠普	1	6,150.00	中国	201311
56	爱玲珑 600Ws 套装	爱玲珑	3	7,800.00	中国	201311
57	木质控制台	宽 1.5 米 深 0.5 米高 0.75 米	1	1,000.00	中国	201304
58	小型阵列低音音箱	Realsound Kmax-260XSUB	2	5,000.00	中国	201304
59	舞台返听音箱	Realsound CLA-881	2	3,500.00	中国	201304
60	音频处理器	AODA DSP-4*8	1	4,500.00	中国	201304
61	主扩声功放	AODA MH-7200	3	6,000.00	中国	201304
62	调音台	Soundcarft EPM12	1	5,000.00	中国	201304
63	效果器	TC M350	1	3,500.00	中国	201304
64	无线话筒	HTDZ HT-77B	2	3,500.00	中国	201304
65	机柜	W*D*H:600*800*1600	1	3,000.00	中国	201304
66	60Wled 图案摇头灯	ZAOFEN ZF-L60	10	5,000.00	中国	201304
67	超短追光灯	ZAOFEN ZF-1200B	2	1,500.00	中国	201304
68	灯光控制台	CODE COLOUR288	1	7,000.00	中国	201304
69	小型阵列音箱	Realsound Kmax-260X	6	5,000.00	中国	201304
70	无线麦克风	铁三角 ATM-2120a(含接收机)	2	3,245.00	中国	201303
71	空调	KF-35GW/K(35369)AaC-N2	12	2,118.50	中国	201306
72	空调	KF-72GW/K(72356)A1-N1	2	5,453.00	中国	201306
73	活动黑板	双面绿白 1.0m*2.0m	1	1,500.00	中国	201203

74	功放（录放机）	JVC TP-W118BK	1	1,900.00	中国	201212
75	DVD 播放机	奥迪尔 AD-502A	3	1,000.00	中国	201210
76	空调	格力 7 匹柜式空调 LF-16W	2	10,154.00	中国	201205
77	功放	先锋 VSX-421-K	1	1,600.00	中国	201204
78	影碟机	奥迪尔 AD-502A	1	1,000.00	中国	201108
79	录放机	索尼 TC-W475 双卡单录音卡座	1	2,500.00	中国	201108
80	彩色电视机	创维 47K08RD	1	4,679.00	中国	201109
81	钢琴	珠江 UP120R3（黑色）	41	12,500.00	中国	201108
82	空调	KF-26GW/K(26356)KIC-N2	27	1,839.00	中国	201109
83	电动投影幕	金刚 200 寸	1	3,000.00	中国	201108
84	液晶投影机	松下 PT-BX200NT	1	18,430.00	中国	201108
85	彩色电视机	创维 47K08RD	1	4,679.00	中国	201109
86	音箱	先科 A7	2	3894.5	中国	201109
87	LED 电子屏	F3.75 室内高清单红色 LED 显示屏手机无线控制	1	1350	中国	201901
88	古筝	敦煌 694KK	1	3850	中国	201311
89	西服	订做	87	200	中国	201703
90	汉族服裤子	订做	157	125	中国	201703
91	民族舞蹈服套装	订做	142	300	中国	201703
92	汉族服上衣	订做	49	50	中国	201805
93	T 恤	订做	93	20	中国	201905
94	伴舞连衣裙	订做	517	230	中国	202006
95	扇子	订购	40	600	中国	201805
96	长剑	订购	38	3040	中国	201805
97	9 门更衣柜	门 A6902 湖绿 柜身 E70005 灰	15	675	中国	202010

III-3-3 实验及综合性、设计性实验开设一览表（本表可续，可附表于本页）

序号	有实验的课程名称	课程要求		项目名称 (综合性、设计性实验在项目名称后标注“▲”)	学时	实验开出率			
		必修	选修						
1									
综合性、设计性实验开出率									
<p>其中计算方法：</p> $\text{实验开出率} = \frac{\text{实际开出的实验项目数}}{\text{教学大纲(计划)应开实验项目数}} \times 100\%$ $\text{综合性、设计性实验开出率} = \frac{\text{有综合性、设计性实验的课程数}}{\text{含有实验的课程总数}} \times 100\%$									
<b>III-4 专业图书资料</b>									
近4年本专业图书文献资料购置经费 71.9 万元									
馆藏总量 (万册)	1.84	中文藏书 量(万册)	1.48	外文藏书 量(万册)	0	中文期刊 (种)	35	外文期 刊(种)	0
数据库 (种)	1	中文电子 图书(万 册)	0.016	外文电子 图书(万 册)	0.02	中文电子 期刊(种)	263	外文电 子期刊 (种)	0
订购主要专业期刊、重要图书的名称、册数、时间									
一、主要专业期刊									
1、北京舞蹈学院学报，北京舞蹈学院主办，8，2017-04-10。									
2、舞蹈，《舞蹈》杂志社，14，2017-06-07。									
3、中国音乐学，中国艺术研究院音乐研究所《中国音乐学》编辑部编辑，7，2017-04-25。									
4、解放军艺术学院学报，解放军艺术学院学报编辑部，2，2017-12-08。									
5、音乐创作，中国音乐家协会，30，2017-06-21。									
6、黄钟：武汉音乐学院学报，武汉音乐学院，10，2017-06-21。									

- 7、音乐研究，人民音乐出版社，10，2017-05-25。
- 8、星海音乐学院学报，星海音乐学院，8，2017-05-25。
- 9、影视艺术，中国人民大学主办，12，2017。
- 10、人民音乐，中华全国音乐工作者协会编，14，2017-06-07。
- 11、中央音乐学院学报，中央音乐学院，12，2017-11-06。
- 12、天津音乐学院学报：天籁，天津音乐学院，9，2018-12-19。
- 13、音乐艺术，上海音乐学院《音乐艺术》编辑部编辑，10，2019-03-18。
- 14、中国音乐，中国音乐学院，10，2019-03-14。
- 15、交响：西安音乐学院学报，西安音乐学院，6，2019-03-21。
- 16、艺术百家，艺术百家编辑部，江苏省文化艺术研究所主办，2018-10-16。
- 17、民族艺术，广西民族文化艺术研究院，13，2019-11-22。
- 18、美术观察，中国艺术研究院主办，30，2019-04-03。
- 19、美术，中国美术家协会主办，19，2017-04-25。
- 20、艺术探索：美术季刊，广西艺术学院主办，3，2018-10-16。

## 二、重要图书

序号	图书名称	册数	订购时间
1	舞论：王克芬古代乐舞论集	8	2018-04-17
2	舞蹈批评导论及精品赏析	3	2017-03-13
3	珠三角地区传统舞蹈研究	3	2017-03-15
4	舞蹈的“艺”蕴：艺术学视野下的舞蹈演艺形态阐释	1	2017-03-16
5	新时期中国“新舞蹈”史述：中国现代舞与现代中国舞运演的阅读笔记	3	2017-03-16
6	现代舞与其表达的世界	2	2017-03-21
7	丝绸之路乐舞艺术研究	8	2018-04-17
8	汉代乐舞研究	8	2018-05-27
9	中国古典舞学科建设综论	2	2018-06-27
10	中国非物质文化遗产·传统舞蹈	8	2019-04-09

11	风格与禁忌：民间舞创作与个性	8	2019-04-24
12	舞蹈学导论	8	2019-05-01
13	舞蹈训练中的身体语言分析与应用	8	2020-06-21
14	中国舞蹈创意产业发展报告	8	2020-06-20
15	高等舞蹈专业教育发展研究	8	2020-06-28
16	中国舞蹈史话	8	2020-06-24
17	舞蹈训练学	5	2020-07-07
18	舞蹈艺术与训练研究	4	2020-07-14
19	中西舞蹈史教程	3	2020-09-20
20	中国民族民间蒙古族舞蹈	8	2020-09-26
21	舞蹈学研究	8	2020-09-27
22	舞蹈艺术欣赏	5	2020-10-11

订购主要数字资源的时间和名称（含电子图书、期刊、全文数据库、文摘索引数据库等）

序号	数字资源名称	类别	种类	订购时间
1	CNKI 中国知网	舞蹈艺术	392	2012年11月——至今
2	CNKI 中国知网	音乐	150	2012年11月——至今
3	CNKI 中国知网	戏剧	57	2012年11月——至今
4	CNKI 中国知网	美术	140	2012年11月——至今
5	CNKI 中国知网	文学	680	2012年11月——至今
6	CNKI 中国知网	电影	63	2012年11月——至今
7	CNKI 中国知网	美学	88	2012年11月——至今

#### IV 教学过程及管理

##### IV-1 学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与质量监控）

序号	名 称	实施时间
1	东莞理工学院城市学院教书育人工作条例	2015.07.14

2	东莞理工学院城市学院关于建立健全师德建设长效机制的实施办法	2018.07.11
3	东莞理工学院城市学院教师工作规范	2014.12.03
4	东莞理工学院城市学院教务处岗位职责	2014.05.23
5	东莞理工学院城市学院教学单位负责人教学管理工作职责	2014.05.23
6	东莞理工学院城市学院教研室管理规定	2014.05.23
7	东莞理工学院城市学院系（部）教学秘书工作职责	2014.05.23
8	东莞理工学院城市学院教学事故认定及处理规定（试行）	2014.05.23
9	东莞理工学院城市学院绩效考核办法	2020.10.30
10	东莞理工学院城市学院教学工作量及课时酬金计算办法（试行）	2016.07.13
11	东莞理工学院城市学院教学服务工作管理办法（试行）	2011.07.13
12	东莞理工学院城市学院本科教师任课资格及主讲教师认定管理办法	2014.04.04
13	东莞理工学院城市学院外聘教师管理规定	2013.10.25
14	东莞理工学院城市学院外籍教师管理规定	2014.09.23
15	东莞理工学院城市学院辅修专业、双学位试行办法补充规	2017.10.12
16	东莞理工学院城市学院学籍管理条例	2014.05.23
17	东莞理工学院城市学院学籍管理规定	2018.03.16
18	东莞理工学院城市学院交流生学籍管理办法的补充规定	2015.07.07
19	东莞理工学院城市学院学生转学实施细则	2015.07.07
20	东莞理工学院城市学院学生转专业实施细则	2018.12.29
21	东莞理工学院城市学院学生课堂规则	2014.04.04
22	东莞理工学院城市学院学生请假、考勤规定	2014.12.30
23	东莞理工学院城市学院在校生课程免听和免修管理办法	2018.05.04
24	东莞理工学院城市学院重修管理细则	2014.05.23
25	东莞理工学院城市学院优秀毕业生评选、奖励办法	2014.05.23

26	东莞理工学院城市学院教学工作委员会章程	2014.04.04
27	东莞理工学院城市学院学士学位评定委员会工作办法	2014.12.03
28	东莞理工学院城市学院学士学位授予工作实施细则	2014.12.03
29	东莞理工学院城市学院教学管理工作条例	2014.04.04
30	东莞理工学院城市学院日常教学管理规程	2014.12.03
31	东莞理工学院城市学院本科课程管理办法	2014.09.23
32	东莞理工学院城市学院在线课程运行管理办法（试行）	2019.12.03
33	东莞理工学院城市学院学士学位授予工作实践细则	2014.12.03
34	东莞理工学院城市学院考场规则与违规处理规定	2014.12.03
35	东莞理工学院城市学院本科生学分认定与转换工作管理办法（试行） 东莞理工学院城市学院本科生课外学分管管理实施细则	2019.05.31
36	东莞理工学院城市学院本科学子辅修专业、双学位实施暂行办法	2014.04.04
37	东莞理工学院城市学院系（部）、教研室教学档案范围和保管期限管理规定	2015.05.26
38	东莞理工学院城市学院关于通识教育选修课的规定	2015.09.01
39	东莞理工学院城市学院关于听课有关事项暂行规定	2014.12.03
40	东莞理工学院城市学院课程考核管理规定	2014.12.30
41	东莞理工学院城市学院各类考试保密安全突发事件应急处理预案	2014.12.12
42	东莞理工学院城市学院实验教学考核与成绩评定的有关规定	2014.12.30
43	东莞理工学院城市学院教材订购规定（试行）	2018.05.18
44	东莞理工学院城市学院学科竞赛管理办法	2018.12.21
45	东莞理工学院城市学院毕业实习管理暂行办法	2014.12.30
46	东莞理工学院城市学院学生实习与毕业设计经费使用办法	2014.12.12
47	东莞理工学院城市学院校外实习管理规定	2014.12.30
48	东莞理工学院城市学院校外教学实践基地建设与管理办法	2014.12.12
49	东莞理工学院城市学院毕业论文（设计）工作规范（修订）	2019.10.21

50	东莞理工学院城市学院综合性、设计性实验实施办法	2014.12.29
51	关于创新型和开放性实验室、实践项目的管理规定（试行）	2014.04.04
52	东莞理工学院城市学院教材建设管理办法	2015.07.14
53	东莞理工学院城市学院实践教学工作规范（暂行）	2014.12.12
54	东莞理工学院城市学院实验教学考核与成绩评定的有关规定（试行）	2014.12.29
55	东莞理工学院城市学院实验室档案管理办法	2014.11.27
56	东莞理工学院城市学院多媒体教室使用规范	2014.06.09
57	东莞理工学院城市学院金工实习管理规定	2014.06.09
58	东莞理工学院城市学院“质量工程项目”及“教改项目”管理办法（试行）	2018.12.21
59	东莞理工学院城市学院“质量工程项目”及“教改项目”专项资金管理办法（试行）	2018.12.21
60	东莞理工学院城市学院教研科研积分奖励办法（试行）	2018.01.08
61	东莞理工学院城市学院专业建设经费使用管理办法（试行）	2018.12.21
62	东莞理工学院城市学院课程建设评估办法	2014.09.23
63	东莞理工学院城市学院编写本科课程教学大纲规范	2014.04.04

#### IV-2 课程与教材

##### IV-2-1 公共课

课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
思想道德修养与法律基础 (含廉洁修身教育 16 学时)	必修	64	思想道德修养与法律基础	本书编写组	高等教育出版社	2015.6	石瑞丽	讲师
毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	必修	96	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	本书编写组	高等教育出版社	2013.7	王静	讲师

马克思主义基本原理概论	必修	48	马克思主义基本原理概论	本书编写组	高等教育出版社	2016.6	彭先兵	副教授
中国近现代史纲要	必修	32	中国近现代史纲要 (2015年修订版)	本书编写组	高等教育出版社	2015.1	王芳仪	讲师
形势与政策	必修	32	形势与政策指导	教育部重点课题组	广东旅游出版社/华中师范大学出版社	2015.7	刘学勤等	讲师
大学英语1	必修	64	新世纪大学英语系列教材综合教程1	秦秀白 蒋静仪	上海外语教育出版社	2014.5	李白茹	讲师
大学英语2	必修	64	新世纪大学英语系列教材综合教程2	秦秀白 蒋静仪	上海外语教育出版社	2014.5	李白茹	讲师
大学体育1	必修	32	大学体育教程	邢红林	北京体育大学出版社	2015.5	邢红林等	教授
大学体育2	必修	32	大学体育教程	邢红林	北京体育大学出版社	2015.05	邢红林等	教授
大学计算机	必修	56	大学计算机案例教程	刘运城、 胡良兰、 潘玉茹	武汉大学出版社	2014.8	胡良兰	讲师
大学生心理健康教育	必修	16	大学生心理健康教育新编	黄艳苹	武汉大学出版社	2014.9	邓雁虹	讲师
大学生职业规划	必修	8	大学生职业生涯规划:理论·方法·实训	江小卫	北京理工大学出版社	2013.1	黄威	讲师

中国文化概论	必修	32	中国文化概论：精编本	金元浦主编	中国人大	2018.11	黄燕满	助理研究员
就业指导	必修	8	新编大学生就业指导与创业教育	江小卫 范芬雄	电子科技大学出版社	2016.8	何珊珊	讲师
<b>IV-2-2 专业课</b>								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
基本乐理与视唱练耳	必修	64	乐理视唱练耳	蔡岳建主编	西南师大	2013-09	陈嘉文	讲师
曲式作品分析*	必修	32	曲式与作品分析	李虹编著	西南师大	2018-01	孙可人	讲师
舞蹈动作分析理论与实践*	必修	32	中国舞蹈编导教程	孙天路	高等教育	2020-01	李利民	讲师
舞蹈艺术概论*	必修	64	舞蹈艺术概论	隆荫培，徐尔充著	上海音乐	2019-06	向智星	教授
导演与排练*	必修	32	舞蹈编导基础	高等教育	金秋，孙龙奎主编	2016-04	曾里列	副教授
舞蹈编导理论与技法*	必修	160	舞蹈编导基础	高等教育	金秋，孙龙奎主编	2016-04	李利民/郭正	讲师/初级
古典舞身韵	必修	64	中国古典舞身韵教学法	上海音乐	唐满成	2018-07	王蓉	讲师
芭蕾舞基训	必修	192	自备教材				郭琳	讲师
古典舞基训	必修	160	舞蹈基本功训练教程	浙江大学	韩磊主编	2014-04	郭琳	讲师

中国民族民间舞	必修	192	中国民族民间舞中级教程	上海音乐	钟宁编著	2014-10	郭琳	讲师
中外舞蹈史	必修	64	中国舞蹈史(马工程教材)	高等教育	马工程重点教材	2012-07	向智星	教授
舞蹈剧目赏析*	必修	32	舞蹈欣赏	高等教育	金秋编著	2010-02	庞雅文	讲师
舞美与灯光设计*	必修	16	舞台灯光设计教程	上海书店	朱光武,徐明著	2011-11	向智星	教授
<b>IV-2-3 实验课</b>								
课程名称	必修/选修	课时	使用教材				授课教师	
			教材名称	主编	出版单位	出版年份	姓名	职称
军事训练与教育	必修	2周	军事理论教程	王左丹等	北京师范大学出版社	2014.08	黄威	讲师
思想政治理论课社会实践	必修	2周	无				石志民、杨卫东	副教授
就业辅导与毕业教育	必修	1周	指导书				向智星	教授
艺术创作实践	必修	1周	指导书				郭琳	讲师
采风	必修	2周	指导书				李利民	讲师
毕业晚会	必修	4周	指导书				李利民等	讲师
毕业实习	必修	4周	指导书				向智星等	教授
毕业论文(设计)	必修	8周	舞蹈学位论文写作	李杰明	高等教育出版社	2013.01	向智星	教授
<b>IV-3 教材建设</b>								
使用近3年出版的新教材比例						80%		

使用省部级及以上获奖教材比例					3 %
本单位有获省部级及以上奖励教材					0 部
序号	编写出版或自编教材名称	主 编	编写内容 字数	出版或编写时间	出版或使用情况
1	国家“十二五”规划教材《形体训练》	向智星 主编	形体训练 30 万	2015 年 01 月	高等教育出版社
2	舞蹈表演理论与实践	副主编： 庞雅文	舞蹈表演 基本内容 15 万	2018 年 04 月	四川大学出版社
3	舞蹈编导的技法研究与作品分析	副主编： 李利民	舞蹈编导 技法 15 万	2018 年 11 月	东北师范大学出版社
4	钢琴基本演奏与作品赏析	副主编： 陈嘉文	钢 琴 基 本 演 奏 法 16 万	2018 年 10 月	东北师范大学出版社

#### IV-4 教学改革与研究

##### IV-4-1 本专业近 4 年获市厅级及以上优秀教学成果、教材奖情况

序号	项 目 名 称	获 奖 人 (注册名次序)	获奖名称、等级、时间
1	广东省第四届大学生舞蹈比赛	王蓉 (指导老师)	专业组三等奖、省级、 2018. 11
2	广东省第四届大学生舞蹈比赛	庞雅文 (指导老师)	专业组三等奖、省级、 2018. 11
3	第十三届广东大中专学生校园文体艺术节	王蓉 (指导老师)	舞蹈大赛三等奖、省级、 2019. 2
4	第十四届广东大中专学生校园文体艺术节	李利民 (指导老师)	专业组二等奖、省级、 2020. 1
5	第十五届广东大中专学生校园文体艺术节	李利民 (指导老师)	专业组二等奖、省级、 2020. 12
6	第六届广东省大学生艺术展演	李利民 (指导老师)	专业组二等奖、省级、 2020. 12
7	市东莞市合唱节比赛《梨花又开放》	张宏渝、李利民 (指导老师)	专业组二等奖、市级 2018. 06
8	市东莞市常平镇首届青年舞蹈大赛 三人舞《月狐吟》、双人舞《幻》	王蓉 (指导老师)	专业组三等奖、市级 2017. 11
9	市东莞市常平镇首届青年舞蹈大赛《佻山印象》	庞雅文 (指导老师)	专业组一等奖、市级 2017. 11
10			

##### IV-4-2 本专业近 4 年教学改革研究课题一览表 (本表可续)

序号	课题编号	课题名称	起讫时间	立项单位	发文编号	姓名	承担工作
1	GDJG20142541	舞蹈课程实践教学研究	2014.7—2019.6	广东省教育厅	东理城教[2014]2号	庞雅文	主持
2	2019ZC28	东莞民俗文化的传承与实践研究-以东坑“卖身节”为例	2019.7.18-2020.3.25	东莞市社会科学界联合会	东理城[2019]140号	庞雅文	主持
3	2015ZLGC16	城市学院音乐表演专业课程体系重构研究	2015.4-2017.4	东莞理工学院城市学院	东理城[2015]41号	向智星	主持
4		“多元化”高素质应用型艺术人才培养模式的共建研究	2016.10—2020.3	东莞理工学院城市学院	东理城教[2016]3号	向智星	主持
5	2018yjjg031	高校舞蹈形体课程人性化的教学实践与探索	2017.12-2019.12	东莞理工学院城市学院	东理城[2018]7号	李利民	主持
6	2018z1gc014	中国民族民间舞—维族舞蹈	2017.12-2019.12	东莞理工学院城市学院	东理城[2018]7号	庞雅文	主持
7	2019QJZ004R	歌剧音乐创作中的隐喻思维研究	2019.6.5-2021.6.5	东莞理工学院城市学院	东理城[2019]100号	张雪峰	主持
8	201813844013X	踏梦舞蹈工作室	2018.4-2019.4	东莞理工学院城市学院	东理城[2018]160号	王蓉	主持
9	无	独立学院音乐表演专业的课程考试改革研究	2016.3-2018.12	东莞理工学院城市学院	东理城教[2016]3号	向智星	参与
10	无	以“音乐剧”特色为载体进修实践型教学研究	2016.3-2020.3	东莞理工学院城市学院	东理城教[2016]3号	向智星	参与
11	2017z1gc012	舞台表演技巧	2016.11—2018.11	东莞理工学院城市学院	东理城[2017]4号	向智星	参与
12	2018ZDPT002	地方民族传统文化传承表演基地	2018.9-2020.9	东莞理工学院城市学院	东理城[2018]161号	李利民	参与
13	201913844102	东莞摩登文化传媒有限公司	2018.4-2019.4	东莞理工学院城市学院	东理城(2018)160号	梁贝	主持
<b>IV-5 本届本科生培养方案（附本专业的培养方案）</b>							

## 舞蹈编导本科专业人才培养方案

### 一、代码、学制

专业代码：130206；学制：4年

### 二、培养目标

本专业旨在培养德智体美全面发展，掌握舞蹈编创与导演方面的知识和技能，具备舞台综合表演素质，了解相关学科知识和技能，具有较强的社会文化意识和适应能力、及创新编导实践能力，能在地方企事业单位文化机构、学校及群文部门从事舞蹈编导、表演、美育教育、组织策划等方面工作，并初具创新研究和管理能力的高素质应用型舞蹈艺术人才。

### 三、岗位说明

本专业学生通过四年系统的舞蹈编导理论知识和专业技能的学习与实践，掌握舞蹈专业的编创、导演、表演教学技能等，并熟知相应学科知识，毕业后能从事以下领域的工作：

1、企事业单位文化机构编导、表演、组织策划人员：具备扎实的舞蹈编创能力及表演能力，具有熟练的舞台创作导演技巧，能运用舞蹈编导专业理论知识技能，组织和编导大中型文艺晚会。

2、学校、社区艺术美育教育者：具备舞蹈编创理论知识与技能、及艺术教育能力，能从事学校和社区舞蹈美育教育工作及艺术创作和民族文化遗产创作工作。

3、地方基层群文工作组织管理者：具有良好的职业道德和开拓创新精神，有较强的人际沟通和编导策划能力，掌握群文工作规律和特点，能胜任大中型群文活动的组织管理工作。

### 四、专业培养要求

本专业学生须系统学习掌握舞蹈编导方向的基本理论知识，接受舞蹈编导艺术技能课程的系统训练，毕业时应掌握专业所规定的舞蹈编导的基本能力及舞台综合表现力，具有获取新知识、作品分析与编创设计的工作能力。具体要求如下：

#### 1、综合素质能力：

本专业人才首先应树立正确的人生价值观，和热爱舞蹈艺术的执着精神。学习勤奋努力，具有沟通合作的团队精神，勇于创新。并掌握本专业学习必备的信息技术及其它领域的知识能力，在学术道德上积极维护真善美的艺术品格，具备德艺双馨的良好素质。

#### 2、专业基本能力：

(1) 系统的掌握舞蹈编导的基本理论和知识技能，具备舞蹈编导技术技能及舞台综合表演能力，能从事企事业单位文化机构的艺术编创及表演教学等工作。

(2) 熟悉传媒艺术和综艺晚会的组织策划与编导技术，具有舞台综合知识运用的技能技巧，了解现代社会文化前沿动态，能从事社会多元文化策划编导及群文管理工作。

(3) 初步掌握舞蹈学科横向运用的基本技能，将艺术作品的品质、学术成果的价值等形成，转化为

自身的学养，初具艺术实践中有效的分析与处理能力。具备舞蹈活动的身心素质，能承担舞蹈技术对体能的要求，能适应社会多元文化工作的需要。

### 3、专业核心能力：

(1) 具有较高的文化修养、较强的审美感受力和创造性思维能力，能完成不同类型风格、不同时代体裁的舞蹈作品编创与表演，具有独立的编导教学能力。

(2) 系统地掌握舞蹈的各种基本素材，较为熟练地运用多样化舞台表演与编导技巧，从事舞蹈教学及群众文化艺术活动的策划管理推广工作。

4、专业拓展能力：学生须具有舞蹈编导相应的中级资格水平和知识技能。熟练运用相应的自然科学和社会科学知识，了解分析舞蹈艺术创作理论的前沿、应用前景与发展动态；具有创造性的思维和创新实践运用能力；具备较强的独立获取和理解新知识、分析和解决实际问题的能力，能从事艺术编导和组织策划与民族文化遗产及传播工作。

## 五、主干学科及主要课程

1、主干学科：音乐与舞蹈学

2、主要课程：舞蹈艺术概论、舞蹈基础、古典舞基训、芭蕾舞基训、曲式作品分析、舞蹈编导理论与技法、舞蹈结构法、中外舞蹈史及作品赏析、舞美与灯光设计、中国民族民间舞、现代舞、古典舞身韵、舞蹈人才培养的模式与实践。

3、核心课程：舞蹈艺术概论、中外舞蹈史及作品赏析、舞蹈编导理论与技法、舞蹈结构法、曲式作品分析、舞美与灯光设计、导演与排练市场开发设计。

## 六、毕业规定

学生在毕业时应达到德育培育目标和大学生体育合格标准要求，应获得最低总学分 168 学分，其中通识教育必修课程 32 学分，通识教育选修课程 14 学分，学科基础必修课程 28 学分，专业必修课程 25 学分，专业拓展选修课程 16 学分，集中性实践教学 43 学分，课外学分 10 学分。

七、授予学位：艺术学学士

## 八、舞蹈编导专业课程设置及教学进程计划表

### 1、理论教学

课程类别	课程归属	课程编码	课程名称	学分	总学时	课内实践		考核方式	开课学期、理论教学周数及周学时									
						实验学时	上机学时		1	2	3	4	5	6	7	8		
									15	16	16	16	16	16	8	0		

通识教育课程	思政部	F21TB01G	思想道德修养与法律基 (含廉洁修身教育 16学时)	4	60	16		E	4										
	思政部	F21TB02E	中国近现代史纲要	3	48	16		E		2									
	思政部	F21TB03E	马克思主义基本原理 概论	3	48	16		E			2								
	思政部	F21TB04I	毛泽东思想和中国特色 社会主义理论体系 概论	5	80	32		E				4							
	思政部	F21TB05C-F2 1TB08C	形势与政策	2	32	16		T	分散教学										
	外语系	F11TB01C	大学英语 1	2	30			E	2										
	外语系	F11TB02C	大学英语 2	2	32			E		2									
	体育部	F22TB01C	大学体育(含大学生 健康教育和体质测 试)1	1	30			T	2										
	体育部	F22TB02C	大学体育(含大学生健康 教育和体质测试)2	1	32			T		2									
	计信系	F06TB01E	大学计算机	3	48		20	E		3									
	学生处	F23TB01C	大学生心理健康教育	2	32	16		T	2										
	创新创业学院	F26TB01C	创新创业教育	2	32			T					2						
	创新创业学院	F26TB02A	批创思维导论※	0.5				T	线上课程, 由学校统一安排										
	创新创业学院	F26TB03A	创新思维导论※	0.5				T	线上课程, 由学校统一安排										
	创新创业学院	F26TB04A	大学生职业规划	0.5	8			T		2									
	创新创业学院	F26TB05A	就业指导	0.5	8			E									2		
	通识教育选修课程				14				T	线上课程, 由学校统一安排									
	小 计				46	520	96	20		10	11	2	4	2	0	2	0		
学科基础必修	艺术系	F08XB09C	基本乐理与视唱练耳	2	30	32		E	2										
	艺术系	F08XB10C	曲式作品分析*	2	32	25		E			2								
	艺术系	F08XB30C	中国民族民间舞 1	2	32	32		E			2								
	艺术系	F08XB31C	中国民族民间舞 2	2	32	32		E				2							

课程	艺术系	F08XB25G	舞蹈艺术概论*	4	64	10		E			4						
	艺术系	F08XB22G	舞蹈基础	2	32	30		E	2								
	艺术系	F08XB36G	中外舞蹈史及作品赏析	4	64	24		E			4						
	艺术系	F08XB37C	社会舞台创编实践	2	32	32		E					2				
	艺术系	F08XB05C	古典舞身韵	2	32	32		E		2							
	艺术系	F08XB35C	现代舞基训	2	32	32		E					2				
	艺术系	F08XB27G	现代舞	4	64	64		E							2		
	小 计				30	444	345	0		4	2	8	6	4	2		
专业必修课程	艺术系	F08ZB01G	芭蕾舞基训	4	60	60		E	4								
	艺术系	F08ZB09C	古典舞基训 1	2	32	32		E		2							
	艺术系	F08ZB10G	古典舞基训 2	4	64	64		E			4						
	艺术系	F08ZB11G	古典舞基训 3	4	64	64		E				4					
	艺术系	F08ZB34C	舞蹈编导理论与技法 1	2	32	28		E			2						
	艺术系	F08ZB35C	舞蹈编导理论与技法 2	2	32	28		E					2				
	艺术系	F08ZB36C	舞蹈编导理论与技法 3	2	32	28		E						2			
	艺术系	F08ZB37C	舞蹈编导理论与技法 4	2	32	28		E							2		
	艺术系	F08ZB38B	舞蹈结构法*	0.5	14	0		E									7
	艺术系	F08ZB39B	舞美与灯光设计*	0.5	14	0		E									7
	艺术系	F08ZB05C	导演与排练市场开发设计	2	32	32		E							2		
	小 计				25	408	364			4	2	6	6	2	4	14	0
专业拓展选修课程				16	256	0	0		0	0	2	4	4	4	2	0	
总 计				117	1628	821	20		18	15	18	20	12	10	18	0	
其中：必修课程合计				87	1372	821	20		18	15	16	16	8	6	16	0	
选修课程合计				30	256	0	0		0	0	2	4	4	4	2	0	
注：课程考核方式：E 为考试，T 为考查。带*号者为核心课程，带※号者为线上课程。																	
<b>舞蹈编导专业拓展选修课程一览表</b>																	

下表所列课程为本专业的专业拓展选修课程，学生应在下列选修课程中修满 16 学分。学生也可以跨学科、跨专业修读外专业开设的“专业拓展选修课程”，获得的相应学分，可替代本专业的“专业拓展选修课程”学分。

课程类别	课程归属	课程编码	课程名称	学分	总学时	课内实践		考核方式	开课学期、周学时					课程学习基础条件说明	
						实验学时	上机学时		3	4	5	6	7		
专业拓展选修课程	艺术系	F08ZX57B	舞台导演元素	1	16	16		T						8W	
	艺术系	F08ZX58C	不同风格作品编导排练 1	2	32	32		E		2					
	艺术系	F08ZX59C	不同风格作品编导排练 2	2	32	32		E			2				
	艺术系	F08ZX60C	舞蹈经典作品排练	2	32	20		E				2			
	艺术系	F08ZX61B	舞台艺术形象设计	1	16	16		T						8W	
	艺术系	F08ZX62C	器乐基础	2	32	32		T			2				
	艺术系	F08ZX63C	各形式体裁舞蹈编导	2	32	32		T		2					
	艺术系	F08ZX64C	钢琴基础	2	32	32		E			2				
	艺术系	F08ZX65C	舞蹈编导与写作	2	32	20		E				2			
	商学院	F08ZX66B	创业管理	1	16			T						8W	
	艺术系	F08ZX67E	合唱与指挥	4	64	64		E			2	2			
	艺术系	F08ZX68C	综艺晚会编导与策划	2	32	32		T				2			
	文传系	F08ZX69C	民间文学	2	32			T		2					
	文传系	F08ZX70C	东莞文化专题讲座	2	32	4		T	2						
	艺术系	F08ZX71C	舞蹈解剖学	2	32	12		E	2						
	艺术系	F08ZX72C	舞台表演技巧	2	32	32		E			2				
	艺术系	F08ZX73C	古典舞技能训练	2	32	32		E				2			
	艺术系	F08ZX74C	不同体裁身段组合训练	2	32	32		E	2						
	艺术系	F08ZX75B	舞蹈剧目编排	1	16	16		T						8W	
	艺术系	F08ZX76C	戏曲身段表演	2	32	32		T		2					
艺术系	F08ZX77B	群众文化管理概论	1	16			E						8W		

艺术系	F08ZX78C	基础和声	2	32	32		T			2			
艺术系	F08ZX79C	声乐基础	2	32	32		T				2		
艺术系	F08ZX80B	艺术专题论文写作	1	16	8		T						8W
艺术系	F08ZX81B	舞蹈创业策划与管理	1	16	8		T						8W
建议学生各学期选修专业拓展选修课的学分数									2	4	4	4	2

## 2、集中性实践教学

课程类别	课程归属	课程编码	课程名称	学分	周数	实验学时	上机学时	开课学期与周数							
								1	2	3	4	5	6	7	8
通识教育课程	后勤保卫处	F27TB01Z	军事训练与教育	2	2			2							
	思政部	F21TB01Z	“思想政治理论课” 社会实践 1	2	2				2						
	思政部	F21TB02Z	“思想政治理论课” 社会实践 2	2	2					2					
	艺术系	F08TB01Z	就业辅导与毕业教育	1	1										1
学科基础必修课程	艺术系	F08XB02Z	舞蹈技能实践 1	1	1			1							
	艺术系	F08XB08Z	舞蹈技能实践 2	1	1				1						
专业必修课程	艺术系	F08XB15Z	舞台编导综合实训 1	2	2					2					
	艺术系	F08XB16Z	舞台编导综合实训 2	2	2					2					
	艺术系	F08ZB02Z	艺术创作实践	1	1						1				
	艺术系	F08ZB08Z	舞蹈培训机构运营与管理	1	1							1			
	艺术系	F08ZB10Z	舞蹈人才培养的模式与实践 1	1	1						1				
	艺术系	F08ZB11Z	舞蹈人才培养的模式与实践 2	1	1								1		
	艺术系	F08ZB04Z	毕业晚会	8	8										8
	艺术系	F08ZB05Z	毕业实习	6	12										



选修课小计	256	30	15.72	课内实践	31	18.45	计占总学分比例：50%
课内教学合计	1628	115	100%	课外实践教学	10	5.95	

专业总学分总计：168

### 十一、修读辅修专业教学计划表

开课单位	课程代码	核心课程名称	学分	总学时	实验学时	上机学时	考核方式	开课学期及周学时			备注
								5	6	7	
								16	16	16	
艺术系	F08FB24C	民族民间舞 1	2	32	32		E		2		
艺术系	F08FB25C	民族民间舞 2	2	32	32		E			2	
艺术系	F08FB26C	芭蕾舞基训 1	2	32	32		E	2			
艺术系	F08FB27C	古典舞基训 1	2	32	32		E	2			
艺术系	F08FB28C	古典舞基训 2	2	32	32		E		2		
艺术系	F08FB29C	现代舞	2	32	32		T			2	
艺术系	F08FB30C	综艺晚会编导与策划	2	32	32		T			2	
艺术系	F08FB31G	舞蹈艺术概论	4	64	12		E	4			
艺术系	F08FB32C	舞台表演技巧	2	32	32		E		2		
艺术系	F08FB33E	舞蹈剧目赏析	3	48	40		E		3		
艺术系	F08FB34C	表演排练	2	32	32		T			2	
合计（ <u>  11  </u> 门）			25	400	340			8	9	8	

### 十二、课外学分的规定

本专业为了拓展学生的综合素质和培养学生的创新能力，鼓励学生参加课外学习及实践活动。在校期间学生应当取得不少于 10 个学分的课外学分。课外学分的认定及管理统一按照《东莞理工学院城市学院本科生课外学分管理实施细则》执行。

### 十三、其他说明

1、课内教学：包括课程内的实训、实践。集中实践教学环节是指集中独立开设的实践课程，不含课程内的实训。

2、“思想政治理论课”除理论教学外，其余学时安排课外讨论、课外阅读和社会实践等，以保证其教学要求。

3、通识教育选修课具体按照《东莞理工学院城市学院通识教育选修课程选课指南》执行。

附件 1: 岗位、能力、课程关系说明

岗位名称	岗位能力	中国民族民间舞	古典舞身韵	现代舞	舞蹈编导与写作	民族民间舞剧目	舞蹈教学法	舞蹈解剖学	舞蹈艺术概论	舞蹈结构法	中外舞蹈史及作品赏析	舞蹈基础	舞蹈剧目编排	舞台表演技巧	基本乐理视唱练耳	合唱与指挥	钢琴基础	毕业晚会	毕业论文(设计)	舞台艺术形象设计	舞台导演元素	戏曲身段表演	综艺晚会编导与策划	群众文化管理概论	各形式体裁舞蹈编导	曲式作品分析	艺术创作实践	民间文学	艺术专题论文写作	创业管理	导演与排练市场开发设计	舞蹈编导理论与技法	舞美与灯光设计	舞台编导综合实训	舞蹈行业创业实训					
企事业单位文化机构表演策划编导人员	专业编导能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	舞台综合表演编创能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓				
	组织策划与编导能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	民族艺术传承与创新能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	舞台综合编导能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
	大型综艺晚会组织策划编创能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	艺术美育教育的能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	文字表述能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	群众组织管理能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	文艺组织创作能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
辅导培训能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
人际沟通与表达能力	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

## 附件 2：核心课程简介

### 1、课程名称：舞蹈艺术概论 学时：64 学分：4 课程类别：学科基础必修课程

本课程是舞蹈编导专业基本理论必修课程，是专业理论基础知识主干课程之一。在培养舞蹈编导专业人才，辅助提高专业学生的学习能力和创作实践、表演组织能力上起到指导性的作用，是提高学生舞蹈理论修养，掌握相应学科知识和拓展舞蹈艺术表现手段的唯一有效途径。

本课程内容包括舞蹈基础知识和舞蹈作品两部分，使学生了解舞蹈的起源与发展的规律，从基础知识到作品创作来全面、系统、科学的掌握舞蹈艺术的特性、审美特征、表演种类以及创作技巧和创作风格，提高学生对舞蹈的鉴赏能力和编创水平，用正确的理论促进舞蹈实践的成长和发展，克服艺术实践的盲目性，培养学生的舞蹈综合实践能力，为创作形式与内容完美结合的舞蹈作品奠定基础。

先修课程：芭蕾舞基训

### 2、课程名称：舞蹈编导理论与技法 学时：128 学时 学分：8 学分

课程类别：专业必修课

舞蹈编导理论与技法是关于舞蹈创作的理论与技巧的学问，是理论与实践相结合的课程。作为高等教育的舞蹈编导学科培养的人才，主要是具有舞蹈教学与编导的复合型人才，让学生在舞蹈作品从生产到演出整个过程中，能够独立承担创造者、组织者与指挥者工作。本课程既是专业学习的基础性课程，又是启发创造力、培养适应社会需要的宽口径复合型人才的有效手段。

为培养符合当代文化市场需求的多功能复合型舞蹈艺术专业人才，在理论同实践紧密结合的原则指导下，将舞蹈编导的基础理论、基本技巧技法训练结合起来，融会贯通，提高学生专业素质。通过独、双、三、群不同形式的舞蹈的技法与理论学习，使学生能在以后的工作岗位上能进行独自艺术创作。引导学生从明确舞蹈创作的一些基本要领到熟悉编创的一般过程，从对教材理论的理性认识到实际操作的具体把握，使学生对舞蹈编创在理性上有一个全面的了解。并能准确把握舞蹈艺术深层次的感觉，达到较全面，系统地掌握舞蹈创作理论及其实践规律。

先修课程：舞蹈艺术概论、中外舞蹈史、舞蹈剧目赏析、民族民间舞、古典舞身韵

### 3、课程名称：导演与排练市场开发设计 学时：32 学时 学分：2 学分 课程类别：专业必修课程

本课程是舞蹈编导专业必修课程，是专业实践的主要课程之一。为培养舞蹈专业人才，提高专业学生的舞蹈编导能力以及作品排练能力、本课程起到了决定性作用，该课程有利于促进学生的编导技法理论知识充分的利用到实践中，从而提高学生专业综合素质，为学生以后步入社会、创作与编排作品奠定基础，是展示个人舞蹈编排水平的有效途径。

本课程是以舞蹈编导理论与技法为基础，同时通过采风收集素材，指导学生自主创作与排练，让自身的舞蹈水平完美的展现，学生通过平常的知识积累，编排出不同形式、内容的舞蹈作品。本课程中，通过学生的编排，合理的分析学生的问题，不断激发学生的潜力，让学生对舞蹈作品的排练能够得心应手。同

时学生也能够在课堂的练习中感受到自身存在的问题与不足，不断改善提高自己的专业能力。

先修课程：舞蹈艺术概论、舞蹈剧目赏析、舞蹈编导理论与技法、采风、艺术创作实践

#### **4、课程名称:曲式作品分析 学时:32 学分: 2 课程类别: 学科基础必修课程**

本课程是舞蹈编导专业理论必修课程，是学科基础主干课程之一。在培养舞蹈编导专业人才，辅助提高专业学生的作品分析与创作实践、表演等能力上起到指导性的作用，是提高舞蹈编导专业学生音乐理论素养，掌握相应学科知识和拓展舞蹈艺术表现手段的有效途经。

本课程内容包括曲式基础知识和作品分析两部分，使学生了解音乐作品的基本曲式结构常识，全面、系统、科学的掌握音乐艺术的曲式结构特性，从曲式基础知识到作品分析，使得学生掌握音乐的审美特征、曲式种类以及创作特性及创作风格，提高学生对音乐艺术的鉴赏能力和分析水平，用正确的音乐理论知识促进舞蹈实践的成长和发展，克服艺术创作的盲目性，为更好的诠释舞蹈艺术作品奠定良好的基础。

先修课程：乐理与视唱练耳、基础和声

#### **5、课程名称: 舞美与灯光设计 学时: 14 学分: 0.5 课程类别: 专业必修课程**

本课程是舞蹈编导专业必修课程之一，是提高学生综合编创专业知识的重要辅助课程。它在为培养舞蹈编创专业人才，提高学生的创作和舞台实践能力上起到指导性作用。通过不断学习提高学生的舞台综合创作与实践能力，掌握舞台相应学科知识，从而拓展舞蹈艺术表现手段的有效途经。

本课程内容包括舞台美术设计和舞台灯光设计两部分，为了使学生在学习各种舞蹈中打下坚实的基础，提高学生掌握不同类型的舞蹈作品创作方式与表现途径，培养学生的舞蹈创作实践综合运用能力。学生必须掌握正确有效科学的舞美灯光知识，来提高舞蹈作品的艺术表现力。

先修课程：舞蹈艺术概论、舞蹈编导理论与技法、导演与排练

#### **6、课程名称:中外舞蹈史及作品赏析 学时:64 学分: 4 课程类别: 专业必修课程**

本课程是舞蹈编导专业必修课程，是专业理论基础知识主要课程之一。通过舞蹈剧目赏析课程中的基础理论知识的学习，为培养舞蹈编导专业人才打下坚实的理论基础，提高专业学生的学习能力和舞蹈审美观，为学生编创、表演中起到指导性的作用，是提高学生舞蹈理论修养，掌握相应学科知识和拓展舞蹈艺术表现手段的唯一有效途经。

本课程内容包括舞蹈基础知识和舞蹈作品两部分，使学生了解不同舞蹈种类的起源与发展现状，从基础知识到作品创作中全面、系统、科学的掌握舞蹈剧目的独特性、观赏性、艺术性等特点，对不同舞蹈剧目的表演风格、创作特点、创作技巧进行剖析与讲解，提高学生对舞蹈的剧目的鉴赏能力和分析能力，用正确的理论指导，带入到舞蹈实践中，将理论与实践相结合的方法，促进舞蹈实践的成长和发展，培养学生的舞台综合实践能力，为创作不同形式、不同题材的舞蹈作品奠定基础。

先修课程：舞蹈艺术概论、舞蹈编导理论与技法、艺术创作实践

附件 3：四年课程计划表

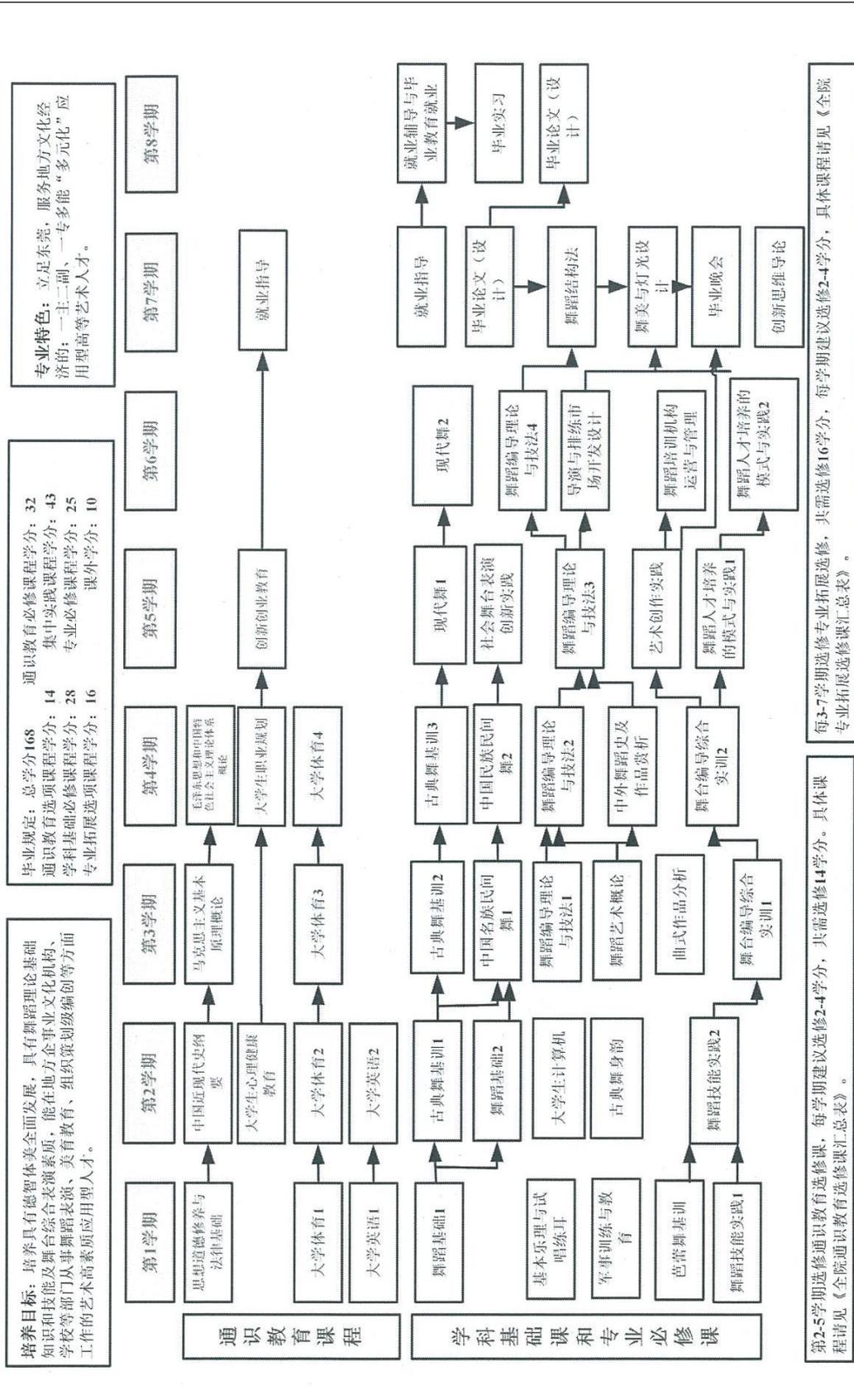
开课 年级	开课学期	课程类别	课程名称	课程学时	课程学分	课程 性质	备注
一 年 级	1	通识教育必修课程	思想道德修养与法律基础（含廉洁修身教育 16 学时）	60	4	必修	
	1	通识教育必修课程	大学英语 1	30	2	必修	
	1	通识教育必修课程	大学体育（含大学生健康教育和体质测试）1	30	1	必修	
	1	通识教育必修课程	形势与政策	8	0.5	必修	
	1	通识教育必修课程	大学生心理健康教育	32	2	必修	
	1	学科基础必修课程	基本乐理与视唱练耳	30	2	必修	
	1	学科基础必修课程	舞蹈基础	30	2	必修	
	1	专业必修课程	芭蕾舞基训	60	4	必修	
	1	集中性实践教学	军事训练与教育	2W	2	必修	
	1	集中性实践教学	舞蹈技能实践	1W	1	必修	
	2	通识教育必修课程	中国近现代史纲要	48	3	必修	
	2	通识教育必修课程	大学英语 2	32	2	必修	
	2	通识教育必修课程	大学体育（含大学生健康教育和体质测试）2	32	1	必修	
	2	通识教育必修课程	形势与政策	8	0.5	必修	
	2	通识教育必修课程	批判思维导论		0.5	必修	
	2	通识教育必修课程	创新思维导论		0.5	必修	
	2	通识教育必修课程	大学计算机	48	3	必修	
	2	通识教育必修课程	大学生职业规划	8	0.5	必修	
	2	学科基础必修课程	古典舞身韵	32	2	必修	
	2	专业必修课程	古典舞基训	32	2	必修	
	2	集中性实践教学	思想政治理论课社会实践 1	2W	2	必修	
	2	集中性实践教学	舞蹈技能实践	1W	1	必修	

二年级	3	通识教育必修课程	马克思主义基本原理概论	48	3	必修	
	3	通识教育必修课程	形势与政策	8	0.5	必修	
	3	学科基础必修课程	曲式作品分析	32	2	必修	
	3	学科基础必修课程	中国民族民间舞	32	2	必修	
	3	学科基础必修课程	舞蹈艺术概论	64	4	必修	
	3	专业必修课程	古典舞基训	64	4	必修	
	3	专业必修课程	舞蹈编导理论与技法	32	2	必修	
	3	集中性实践教学	舞台编导综合实训	2W	2	必修	
	4	通识教育必修课程	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	80	5	必修	
	4	通识教育必修课程	形势与政策	8	0.5	必修	
	4	学科基础必修课程	中国民族民间舞	32	2	必修	
	4	学科基础必修课程	中外舞蹈史及作品赏析	64	4	必修	
	4	专业必修课程	古典舞基训	64	4	必修	
	4	专业必修课程	舞蹈编导理论与技法	32	2	必修	
	4	集中性实践教学	思想政治理论课社会实践 2	2W	2	必修	
	4	集中性实践教学	舞台编导综合实训	2W	2	必修	
三年级	5	通识教育必修课程	创新创业教育	32	2	必修	
	5	学科基础必修课程	社会舞台表演创新实践	32	2	必修	
	5	学科基础必修课程	现代舞基训	32	2	必修	
	5	专业必修课程	舞蹈编导理论与技法	32	2	必修	
	5	集中性实践教学	艺术创作实践	2W	2	必修	
	5	集中性实践教学	舞蹈人才培养的模式与实践 1	1W	1	必修	
	6	通识教育必修课程	批判思维导论	2	0.5	必修	
	6	学科基础必修课	现代舞	64	4	必修	
	6	专业必修课程	舞蹈编导理论与技法	32	2	必修	
	6	专业必修课程	导演与排练市场开发设计	32	2	必修	

	6	集中性实践教学	舞蹈培训机构运营与管理	1W	1	必修	
	6	集中性实践教学	舞蹈人才培养的模式与实践 2	1W	1	必修	
四 年 级	7	通识教育必修课程	创新思维导论	2	0.5	必修	
	7	通识教育必修课程	就业指导	8	0.5	必修	
	7	专业必修课程	舞蹈结构法	14	0.5	必修	
	7	专业必修课程	舞美与灯光设计	14	0.5	必修	
	7	集中性实践教学	毕业晚会	8W	8	必修	
	8	集中性实践教学	就业辅导与毕业教育	1W	1	必修	
	8	集中性实践教学	毕业实习	12W	6	必修	
	8	集中性实践教学	毕业论文（设计）	10W	10	必修	

附件4：学生课程学习地图

舞蹈编导专业课程学习地图



#### IV-6 本届毕业生教学计划执行情况（限 500 字）

- 1、严格按教学计划开出各门课程，符合培养方案的要求，专业学生基本达到了舞蹈专业中级技术人员所需的知识和技能。
- 2、在教学计划的实施过程中，突出课程的实践环节，强化课程的实效性。
- 3、逐渐完善的监督体系保证了教学计划的执行，坚持督导检查、学生监评、教研室自评三级评教制度。
- 4、教学资料完备。理论课程有相应的教学大纲、教学周历、教案；实践课程有大纲和计划、指导书、总结报告。
- 5、合理配置课程师资。确立了每门课程由讲师以上职称的教师为课程负责人，每门课基本上有 2 个以上的教师开出。
- 6、采用案例教学、课堂模拟、舞台编创表演观摩等多种形式的教学方法，制作生动的多媒体教学课件，不断丰富教学内容，更新教学方法与手段，提高了教学效果。
- 7、教材选用坚持三优先原则：优先选用国家级、省部级近五年出版的教材；优先选用面向 21 世纪教材；优先选用国家规划教材。
- 8、积极组织教师编写教材和讲义，已出版国家“十二五”规划教材《形体训练》、《舞蹈编导的技法研究与作品分析》、《舞蹈表演理论与实践》等专业系列教材 4 本，自编了课程讲义 3 本。
- 9、通过开展教研调研活动，积极了解掌握市场舞蹈编导艺术的发展动向，及时更新教学内容，深化课程教学改革。
- 10、毕业论文管理规范，过程管理严格，质量较好。

#### V 毕业设计（论文）

##### V-1 毕业设计（论文）情况[包括毕业设计<论文>规范、工作进度、选题安排、指导教师选派、过程管理、及毕业设计（论文）评阅标准，限 800 字]

- 一、教研室是毕业论文(设计)的具体组织者，主要职责有：提前一学期进行调研，安排指导教师，填报毕业论文(设计)选题汇总表，召开毕业论文(设计)任务分配会议，督促检查指导教师和学生的执行情况。
- 二、毕业论文（设计）工作的程序及时间安排如下：  
第一阶段：选题，第七学期进行；第二阶段：开题，第八学期期初进行；  
第三阶段：撰写论文（设计）；第四阶段：答辩及成绩评定，第八学期后半学期进行。
- 三、选题必须符合本专业的培养目标和教学的基本要求，具体要求是：选题应有利于学生综合应用所学知识，有利于培养学生创新能力，并使学生受到必须的专业基本技能训练。艺术类专业的学生应以选取与大众文化建设和群众生活紧密结合，并具有一定现实意义和前瞻意义的题目为主：集中体现在舞蹈创作、教学、民族民间舞蹈的分析研究三方面。
- 四、过程管理  
学生接到毕业论文（设计）任务书后，通过开题论证。

中期检查时间为毕业论文(设计)工作的中期,即第八学期第8周左右。主要是检查学生毕业论文(设计)前期进展情况,找出存在的主要问题。

答辩前成立本科毕业论文(设计)答辩委员会,答辩委员会由5-7人组成,成员须具有中级以上职称,其中高级职称应不少于1/5,秘书1名。

提前两周安排好《答辩安排表》,并将《答辩安排表》报送教务处实践办,答辩结束后,各教学单位对不及格的毕业论文(设计)要组织二次答辩。

毕业论文(设计)的综合成绩由平时成绩(占10%)、指导教师审阅成绩(占40%)、评阅教师评阅成绩(占20%)、答辩成绩(占30%)四部分组成。综合成绩按五级记分制记载,即优秀(90-100)、良好(80-89)、中等(70-79)、及格(60-69)、不及格(59分以下)。

优秀毕业论文(设计)的比例控制在10%以内,良好比例控制在50%以内,其中优秀论文(设计)定稿重复率不超过20%。推荐比例为本科毕业生人数的3%。

毕业论文(设计)成绩不及格者,作结业处理。作结业处理的学生必须在一年内提出申请,随下届毕业生重做一次毕业论文(设计),学生补做毕业论文(设计)由原所在专业教研室安排。

#### V-2 本届毕业设计(论文)选题一览表(按指导教师顺序)

编号	选题名称	选题来源	选题类型名称 (本专业分类)	学 生 姓 名	指导教 师姓名	职 称
1	浅析湛江高脚狮子舞的表演特征	实践	应用研究	纪权芸	向智星	教授
2	浅析群舞在舞剧创作中的主要作用	实践	应用研究	黄史豪	向智星	教授
3	浅谈雷州傩舞的风格特点	实践	应用研究	林桑榆	向智星	教授
4	浅析舞蹈作品《啁步桥水轻悠悠》中的动静处理方式	实践	应用研究	周怡婷	向智星	教授
5	浅析清远连南排瑶长鼓舞的审美特征	实践	理论研究	张丽容	曾里列	国家二级演员
6	浅谈彝族苏尼舞的艺术特征	实践	理论研究	郑雅莉	曾里列	国家二级演员
7	浅谈林怀民现代舞作品的艺术思想	实践	理论研究	赖文琪	曾里列	国家二级演员
8	浅析古典舞身韵在少儿舞蹈课程中的价值体现	教学	应用研究	洪紫莹	曾里列	国家二级演员

9	浅谈民间舞在少儿舞蹈教学中的作用	教学	应用研究	林育榆	李利民	讲师
10	浅谈广西采茶舞的传袭	实践	理论研究	廖华辉	李利民	讲师
11	浅析五华竹马舞的动作特征和创新方式	实践	应用研究	余思妮	郭琳	讲师
12	浅析广东醒狮舞的创新与传播	实践	应用研究	苏敏	郭琳	讲师
13	浅析黔东南苗族板凳舞的审美特征	实践	应用研究	赵浩然	郭琳	讲师
14	浅谈幼教专业开设舞蹈编导课程的重要性	教学	理论研究	李婉熙	郭琳	讲师
15	浅析四川彝族左脚舞的风格特点	实践	应用研究	张熙原	王蓉	讲师
16	浅析重庆铜梁火龙舞的审美特征	实践	应用研究	易瓚	王蓉	讲师
17	浅析舞蹈《我等你》的构图方式	实践	应用研究	陈宝平	王蓉	讲师
18	论客家舞蹈“杯花舞”在传承发展中的人文精神坚守	实践	理论研究	余运红	王蓉	讲师
19	浅析海南黎族舞蹈的特征	实践	应用研究	黄嘉欣	李利民 郭正	讲师、助教
20	浅析“力”在现代舞编舞中的作用	实践	应用研究	刘艳宇	李利民 郭正	讲师、助教
21	浅析黎族钱铃双刀舞的舞蹈形态及传承方式	实践	理论研究	符春彬	李利民 郭正	讲师、助教
22	浅谈少儿舞蹈形体训练方式的创新	教学	应用研究	杜锦清	向智星 董鑫	教授、助教
23	浅析广东郁南连滩禾楼舞的审美特征	实践	理论研究	区文	向智星 董鑫	教授、助教
24	浅谈河南狮子舞的创新与发展	实践	应用研究	李品卓	向智星 董鑫	教授、助教
25	浅谈湛江雷州蜈蚣舞的审美特征	实践	应用研究	谢彩霞	郭琳 荆琦	讲师、助教
26	浅析徐闻屯兵舞的舞蹈形态	实践	应用研究	欧洲波	郭琳 荆琦	讲师、助教
27	浅谈中山鲤鱼舞的艺术特征	实践	应用研究	莫焯莹	郭琳 荆琦	讲师、助教

## VI 自评意见

(专业建设特色与优势, 不足及改进措施, 限 800 字)

依照《广东省普通高等学校学士学位授予权审核工作试行办法》舞蹈编导专业自评意见如下:

- 1、本专业办学思路清晰, 专业定位准确, 专业规划合理, 专业建设措施得力。
- 2、本专业的师资基本能满足教学要求, 专业教师共有 14 位, 其中高级职称教师占 21%, 中级职称教师占 50%。
- 3、教师具有较好的科研能力, 4 年来, 专业教师主持参与国家、省市级课题 4 项, 校级教改科研课题 9 项, 主编和参编专著、教材 4 本, 自编讲义 3 本, 发表论文 29 篇。
- 4、专业资料充足, 书籍 36.48 万册, 音影像资料 685 册, 教学仪器设备 1413 样, 服装道具 1123 套, 各种乐器 14 种, 确保了专业教学实践。
- 5、本专业校内建有总面积达 6340 平米的专业教学实训室, 建立了实训机构—艺术团及完善的配套设备, 校外建有实习实训基地 10 个。
- 6、教学计划执行严格, 教学管理制度健全, 教学质量监控体系较为完善。
- 7、毕业论文管理规范, 选题基本符合专业要求, 论文指导全部由讲师以上职称的老师担任。
- 8、注重学生的专业实践活动: 4 年来, 本专业师生共组织编导大型文艺晚会 16 台, 创编音乐舞蹈作品 45 个, 学生参加校内外各种演出 34 次, 学科竞赛获奖 48 项。

专业  
自评  
意见

本专业的特色:

- 一、突出就业导向的高等艺术教育, 体现多元化培养目标与岗位能力需求的衔接度质量, 突出了“一专多能”的培养原则。
- 二、突出能力本位的专业课程建设原则, 围绕舞蹈编导人才特征, 将岗位能力培养贯穿于系统化课程体系的教学中, 达到“一主二副、一书多证”的培养目标。
- 三、突出应用性课程建设的核心地位, 采用“课堂-舞台-企事业文化”结合的灵活多样教学与考核形式, 构建舞台综合素质的立体化实践教学课程体系。
- 四、走面向市场需求的改革之路, 在专业建设观念和思路、人才培养模式、课程体系、能力培养、实践教学等, 进行了突破和创新。

不足及改进的措施: 将进一步完善教学设施, 进一步加强青年老师的科研能力与职称提升扶持力度, 进一步规范课程教学管理的质量监控与管理。强化校企合作育人, 资源共享来达到培养目的。

综上所述, 根据《广东省普通高校学士学位授权审核工作试行办法》的有关要求, 经学校学术委员会评议, 认为艺术学院舞蹈编导专业已符合学士学位授权的条件, 特此申请。

负责人(签章):

年 月 日

院系审核意见	<p>情况属实，同意申报专业学士学位。</p> <p>院系章： _____ 院系负责人（签章）： _____ 年 月 日</p>				
单位学位评定委员会意见	<p>单位学位评定委员会（公章）： _____ 主席（签章）： _____ 年 月 日</p>				
单位承诺	<p>上述材料真实可靠、准确无误，不涉及国家秘密并可在互联网上公示及公开评审，其一切后果和法律责任由我单位承担。</p> <p style="text-align: right;">单位公章 年 月 日</p>				
<b>VII 专家评审意见</b>					
专家评审意见	<p>评审方式：<input checked="" type="checkbox"/> 通讯评议    <input type="checkbox"/> 会议评审（请在“□”中选择打“√”）</p>				
	<p>专家名单（不少于5人）</p>				
	序号	专家姓名	所在单位	所在专业	职称、职务
	1	陈想平	东莞理工学院 教学质量监测评估中心	教育管理	主任、研究员
	2	王虹	华南师范大学音乐学院	舞蹈学	教授
	3	朱培科	岭南师范学院 音乐与舞蹈学院	舞蹈	教授、副院长
	4	刘波	华南理工大学艺术学院	舞蹈	教授
5	陶媛	肇庆学院音乐学院	舞蹈学	教授、副院长	



# 东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业

## 申请新增学士学位授予权专家评审意见表

专家姓名	所在单位	所在专业	职务、职称
陈想平	东莞理工学院 教学质量监测与评估中心	教育管理	主任、研究员

东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业定位准确，人才培养目标明确，办学思路清晰，专业建设措施得力，建设成效显著。本专业人才培养方案及课程设置符合国家本科专业教学质量标准要求。经过四年的建设，建成了一支素质较高，职称结构、学历结构、年龄结构比较合理的教师队伍，满足本专业教学要求；教学基本条件较为完善，实训设施、场地、服装道具、乐器、专业图书资料、电子资源库等满足教学需求；建立了10个稳定的校外实习基地，为学生的实践教学提供了有力保障；专业教学计划执行严格，教材选用合理，教学过程规范；毕业设计（论文）选题、开题、指导等环节管理有序；教学管理制度齐全。

该专业注重学生专业能力培养，通过组织编导大型文艺晚会、创编音乐舞蹈作品、参加校内外各种演出、学科竞赛等活动，培养学生的实践能力。采用“课堂-舞台-企事业文化”结合的灵活多样教学与考核形式，构建舞台综合素质的立体化实践教学课程体系，初步形成了“一专多能”的专业特色。

该专业需要加强教学研究与改革，进一步规范课程教学质量，强化课程思政理念，将思想政治教育有机融入专业教育之中，建立符合艺术教育特点的教学质量监控机制，提升青年老师的科研能力。

综上所述，认为本专业已达到了《广东省普通高等学校学士学位授权专业评审指标体系》要求，符合学士学位授予权基本条件，同意授予学士学位授予权。

专家签名：

(专家所在单位盖章)



# 东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业 申请新增学士学位授予权专家评审意见表

专家姓名	所在单位	所在专业	职务、职称
王虹	华南师范大学音乐学院	舞蹈学	教授
<p>通过认真阅读材料，本人认为：</p> <p>东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业定位合理，建设思路明确，符合学校办学定位；专业培养目标明确，人才培养方案符合培养目标要求，课程设置合理，教学计划执行情况良好。</p> <p>该专业建立了一支结构合理的专业教师队伍，多层次职称、多年龄结构、多专业的人才队伍架构，初步形成了有利于教学活动开展、科学研究与人才培养的师资队伍建设。校内外实训实习基地建设成效明显，教学经费投入和专业图书资料满足专业教学需要。教材选用规范，教学管理制度健全，教学过程严格，教学质量保障体系比较健全，质量保障措施到位。毕业设计（论文）环节过程管理规范，做为艺术类专业，近三年来，有一批学生在省、市的各类比赛中获得较为优异的成绩，充分体现了学生专业素质，也体现其教学水平。</p> <p>综上所述，本人认为东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业符合新增学士学位授予专业的基本条件，建议授予该专业学士学位授予权。</p> <div style="text-align: right; margin-top: 20px;">  <p>专家签名：王虹 (专家所在单位盖章)</p> </div>			

# 东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业 申请新增学士学位授予权专家评审意见表

专家姓名	所在单位	所在专业	职务、职称
朱培科	岭南师范学院 音乐与舞蹈学院	舞蹈	教授（副院长）

该专业的办学思路较为清晰，培养目标比较明确，结合自身所处的地域特征，确立培养应用型人才目标是切合实际的。从人才培养方案看，注重理论与技能的课程相结合，注重实操性和个性化的培养，有力保证了培养目标的实现。

师资队伍建设上，拥有一支由 14 名不同艺术院校毕业、多层次职称的人才队伍，初步形成了有利于教学活动开展、科学研究与人才培养的师资梯队建设，先后主持了包括省级社科、教改课题 12 项，发表了各类论文 29 篇，为人才培养奠定了基础。

该专业建设以来，教学管理规范，成立了教指委；通过邀请专家讲学，聘请校外行业专业指导、建立多个校外实习实训基地方式，力求保证教学质量的前提下稳定运行。近四年来，学生在各类专业竞赛中获得较为优异的成绩，并为促进地方文化发展做出了较好的贡献。

近四年先后投入 297.6786 万元用于购置必须的教学设备，有专业的教学实训大楼，内设舞蹈训练厅、剧目排练室、小剧场、综艺大型剧场等实践教学场所，保证了教学的正常运行；拥有一定数量的实践实训、创新创业场所，为学生能力的拓展提供了保障。

综上所述，本人认为东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业符合新增学士学位授予专业的基本条件，建议授予该专业学士学位授予权。

  
 专家签名：  
  
 (单位盖章)

# 东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业 申请新增学士学位授予权专家评审意见表

专家姓名	所在单位	所在专业	职务、职称
刘波	华南理工大学艺术学院	舞蹈	教授、

通过审阅申请材料，本人认为：

1、在专业建设方面，该专业办学定位及建设思路较为清晰准确，以培养具有符合地方特征的舞蹈编导能力和艺术修养的应用型专业人才为目标，从培养方案上，除了理论与技能的课程外，注重专业的操作性与个性化培养的拓展课程建设，有力保证了培养目标的实现。

2、师资队伍建设方面，该专业拥有一支结构合理、敬业精神强，业务能力、科研能力均能胜任教学所需的师资队伍。学院通过内培、外引与提升学习等措施带动师资队伍建设，成效显著。近四年主持省级等课题 12 项，主编规划等教材 4 本，发表论文 29 篇。

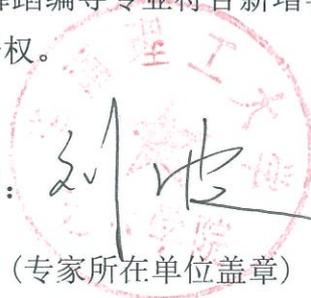
3、在教学条件方面，近四年先后投入 297 余万元用于购置必须的教学设备；建立完善专业的艺术教学实训大楼，配套实训室 10 个，保证了专业教学实训的正常运行。有效地培养了学生的实践创作能力，为拓展学生的多种能力提供了保障。

4、教学过程管理规范，成立了专业教指委；并制定了科学合理的人才培养方案，通过邀请专家讲学、组织调研等方法，把握专业在社会发展的方向；制定切合本专业培养目标的课程体系，促进了专业长足发展。

5、创新实践教学方面，建立了校企结合的培养机制，及校外实习实训基地 10 个，利用这些基地资源，与优质企事业文化单位舞台综合创作项目结合，丰富和提高了学生的实践能力与创作展示平台，取得丰硕成果。133 名专业学生参加省市级各种舞蹈大赛获奖 48 项，带领学生申报省级大创项目 5 项。有力地促进了教学质量的提高。

综上所述，本人认为，东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业符合新增学士学位授予专业的基本条件，建议授予该专业学士学位授予权。

专家签名：

  
 (专家所在单位盖章)

# 东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业 申请新增学士学位授予权专家评审意见表

专家姓名	所在单位	所在专业	职务、职称
陶媛	肇庆学院音乐学院	舞蹈学	副院长、教授

根据对东莞理工学院城市学院《广东省独立学院申请新增学士学位授予专业简况表》审阅，本人认为：

一、专业建设方面，该专业办学规划定位及建设思路比较清晰，以“立足东莞、服务广东”为宗旨，以培养具有综合素质较强的，能从事舞蹈表演、编创、教学、群文管理等岗位需要的舞蹈编导人才为目标。

二、教师队伍建设方面：教师队伍成员均来自国内外各专业艺术院校，教师学历以及职称层次、业务能力、科研能力均能够胜任教学所需，学院通过引进、送学、青年教师导师制等措施大力建设师资队伍，以科研和教研带动专业建设。

三、人才培养方面：该专业培养目标、课程设置、教学教材、教学方式、课程体系等各教学环节契合社会发展需求，与国家相关大政方略基本一致。教学过程较系统；管理较规范；学位、教学管理制度（包括课程与教材建设、教学研究与改革及质量监控）健全。

四、实践方面：该专业开设以来将实践能力的培养贯穿学生整个四年学习中，植根于地方文化生活，服务社会意识强。通过建立多个校外实践基地等方式，加强学生的舞台表演能力、教学能力及组织策划能力。形成“人才培养、基地建设、学生就业”共同建设、互利双赢的良好循环和态势。通过积极参与学科竞赛，提升学生的创作能力，近四年，有一批学生在省市各类比赛中获得较为优异的成绩。

五、教学条件方面：该专业拥有与人才培养方案相匹配的专业实训室设备，如：舞蹈房、琴房、数码钢琴房、小剧场、排练室、学术报告厅、综合馆、图书馆等，为专业发展提供了良好的条件。

综上所述，本人认为东莞理工学院城市学院舞蹈编导专业符合新增学士学位授予专业的基本条件，建议授予该专业学士学位授予权。

专家签名：  
  
 (专家所在单位盖章)